



EGLISES ET SITES CHRÉTIENS À NAGASAKI

Histoire de l'exceptionnelle culture chrétienne du Japon

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON À PARIS

Exposition du mardi 20 au samedi 31 octobre 2015

Située à l'extrémité ouest du Japon, la région de Nagasaki est une magnifique région qui s'étend entre un ciel azuré et le bleu limpide de la mer. Elle jouit de grandes richesses naturelles avec ses îles parsemées couleur turquoise.

Les relations qu'elle entretient avec le continent remontent à fort loin dans le passé. En tant que porte d'entrée ouverte sur l'occident, cette région joua également un rôle important dans la formation de la culture japonaise et dans le processus de modernisation du pays, tout en nourrissant en même temps une culture unique. L'une des particularités de celle-ci réside en ceci que l'on peut y observer tous les développements par lesquels est passé le christianisme au Japon depuis qu'il y a pris racine.

En 1549, le missionnaire jésuite François Xavier introduisit le christianisme dans l'archipel. Puis, à partir de la moitié du XVI^e siècle, la nouvelle religion prospéra en prenant pour centre la région de Nagasaki grâce aux activités de la Compagnie des Jésuites. Toutefois, le gouvernement d'alors finit par interdire et réprimer le culte chrétien, obligeant les fidèles de Nagasaki à vivre leur foi en conservant secrètement leur organisation pendant environ 250 années. Enfin, vers la moitié du XIX^e siècle, ils purent réintégrer l'Eglise catholique.



De quelle façon mouvementée le christianisme se diffusa-t-il, survit-il à toutes ces épreuves, puis se releva-t-il dans ce pays où le bouddhisme et le shintô occupaient les cœurs depuis déjà de nombreux siècles ?

À travers des images, documents et autres objets, l'exposition « Eglises et sites chrétiens à Nagasaki » présente l'exceptionnelle histoire, culture et patrimoine de cette région qui témoignent de la réception du christianisme au Japon à partir du XVI^e siècle et ce, pendant 400 ans.

INFORMATIONS PRATIQUES

DU MARDI 20 AU SAMEDI 31 OCTOBRE 2015

Fermeture les 25 et 26 octobre

Heures d'ouverture : 12:00 - 20:00

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON A PARIS

101 Bis, Quai Branly

75015 Paris

www.mcjp.fr

CONFÉRENCE : MARDI 27 OCTOBRE A 17:30

Dans le petit hall, Rez-de-chaussée

Entrée gratuite

ORGANISATION

Préfectures de Nagasaki et Kumamoto, villes de Nagasaki, Sasebo, Hirado, Gotô, Minamishimabara, Ojika, Shinkamigotô et Amakusa

CONTACT PRESSE

Agence Observatoire

Céline Echinard

01.43.54.87.71

celine@observatoire.fr

www.observatoire.fr

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Arrivée des Portugais au Japon,
Paravent Nanban
«Barbares du Sud », expression
désignant les Portugais
Reproduction
Musée d'histoire et de la culture de
Nagasaki



L'Annonciation
Reproduction
Milieu du XVIIIe siècle - XIXe siècle

Cette image sainte, transmise par les chrétiens cachés de Hirado-Ikitsuiki, fit l'objet de « nettoyages » successifs, c'est-à-dire de restaurations par des artistes japonais mêlant les styles japonais et occidental. Dans cette oeuvre qui représente la scène de l'Annonciation, on peut voir l'Archange Gabriel ailé, la Vierge Marie portant déjà dans ses bras le Christ et sur la partie supérieure la représentation de Dieu



Coquille de ormeau
Musée chrétien de la église de Dôzaki

Cette coquille porte une étiquette mentionnant « Seigneur Sanjiwan ». On pense que ce nom désigne saint Jean-Baptiste. Les chrétiens cachés plaçaient les images saintes à l'intérieur des coquillages brillants.



Maria-Kannon,
XIX^e siècle environ
Collection de Cathédrale d'Ôura.



Natori Yonosuke

« villages chrétiens », Extraits Video

© Natori Yonosuke, 1935, Professionnel du Japon photographers société



1



2



3



5



4



6



7

1. Hameaux de Nokubi et de Funamori, sur l'île de Nozaki © Hamamoto Masaharu

2. Église d'Ôno © Higurashi Yuichi

3. Église de Shitsu © Hamamoto Masaharu

4. Cathédrale d'Ôura © Hamamoto Masaharu

5. Église d'Ôno © Higurashi Yuichi

6. Hameau de Sakitsu, à Amakusa © Higurashi Yuichi

7. Hameaux et lieux sacrés de Hirado : île Nakaenoshima © Higurashi Yuichi